

Ростовская область, Песчанокопский район, село Песчанокопское
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Песчанокопская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 10
от « 31 » 08. 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ПСОШ №1
имени Г.В. Алисова
Приказ № 190 от 31.08.2020 г.

М.В. Дудченко
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

кружок хорового пения «Вдохновение»

для (классы): 3-10 классов

направление: художественное

Количество часов: всего - 74 часа; в неделю - 2 часа

Учитель: Ситникова Татьяна Александровна

Сроки реализации программы: 1 год

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа по хоровому пению «Вдохновение» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС ООО от 29.12.2014 г. № 1644); на основе программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

1.2. Рабочая программа по хоровому пению «Вдохновение» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС ООО от 29.12.2014 г. № 1644); с нормативными документами: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Положение о рабочей программе дополнительного образования детей в МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г)

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение

корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков

правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под

прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих

фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок,

до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Календарно-тематическое планирование

№	Разделы и темы	Количество часов				Дата	
		всего	теория	практика	(экскурсия, соревнование, выставка, концерт, конкурс, т.д.)	План	Факт
1	Вводное занятие	2	1	1		05.09.20	05.09.20
2	Дыхательные и артикуляционные	2	1	1		12.09.20	12.09.20
3	Дыхательные упражнения	2	1	1		19.09.20	19.09.20
4	Работа над тембром	2	0	2		26.09.20	26.09.20
5	Дыхательные упражнения.	2	0	2	Видеопоздравление на "День учителя"	03.10.20	03.10.20
6	Дыхательно-певческая установка. Разучивание песен	2	1	1		10.10.20	10.10.20
7	Сценическое мастерство.	2	1	1		17.10.20	17.10.20
8	Жанровое разнообразие музыки. Беседа	2	1	1	Межрайонный онлайн-фестиваль нац. культур	24.10.20	24.10.20
9	Типы голосов.	2	1	1		31.10.20.	31.10.20.
10	Вокальные упражнения	2	0,5	1,5		07.11.20	07.11.20
11	Работа над репертуаром	2	0	2		14.11.20	14.11.20
12	Дикция и артикуляция	2	0	2	Онлайн-поздравление на "День района"	21.11.20	21.11.20
13	Сценическое мастерство.	2	0	2	Онлайн-концерт на "День матери"	28.11.20	28.11.20
14	Работа над партиями в хоре	2	0	2		05.12.20	05.12.20
15	Вокальные упражнения	2	0	2		12.12.20	12.12.20
16	Повторение	2	0	2		19.12.20	19.12.20
17	Работа над репертуаром	2	0	2	Онлайн-поздравление с "Новым годом"	26.12.20	26.12.20
18	Работа над солистами.	2	0	2		16.01.21	16.01.21
19	Музыкальная игра "Эхо"	2	0	2		23.01.21	23.01.21

20	Певческая позиция - музыкальная прогулка.	2	0	2		30.01.21	30.01.21
21	Вокальные навыки - хочу увидеть музыку.	2	0	2		06.02.21	06.02.21
22	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2	1	1		13.02.21	
23	Музыкальновыразительные средства в создании образа.	2	1	1		20.02.21	
24	Музыкальновыразительные средства в создании образа.	2	0,5	1.5		27.02.21	
25	Элементы двухголосья.	2	0	2		06.03.21	
26	Звукообразование.	2	0	2		13.03.21	
27	Музыкальные штрихи	2	0,5	1,5		20.03.21	
28	Унисон. Ансамбль	2	0	2		27.03.21	
29	Элементы двухголосья.	2	0	2		03.04.21	
30	Ритм.	2	0	2		10.04.21	
31	Музыкально-исполнительская работа.	2	0	2		17.04.21	
32	Музыкально-исполнительская работа.	2	0	2		24.04.21	
33	Средства музыкальной выразительности	2	0	2		01.05.21	
34	Элементы двухголосья.	2	0	2		08.05.21	
35	Элементы двухголосья.	2	0	2		15.05.21	
36	Обобщение. работа над песенным репертуаром	2	0	2		22.05.21	
37	Обобщение. работа над песенным репертуаром	2	0	2		29.05.21	